

БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ

Воспитание и развитие детей в игровой деятельности

Введение

Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет **деятельность** работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому **воспитание будущего деятеля происходит**, прежде всего, в игре.

А. С. Макаренко

Игра – это такое средство, где **воспитание переходит в самовоспитание**.

Игра – первая **деятельность**, которой принадлежит особенно значительная роль в **развитии личности**, в формировании свойств и обогащении его внутреннего содержания.

Игра подготавливает **детей** к продолжению дела старшего поколения, формируя, **развивая** в нем способности и качества, необходимые для той **деятельности**, которую им в будущем предстоит выполнить.

Воспитание и развитие детей в игровой деятельности.

Наша образовательная организация работает с детьми от 2,5 до 7 лет.

Работают 2 (*разновозрастные*) **группы**:

- это дети с 2,5 года и до 5 лет;

- и дети старшей и подготовительной групп, то есть с 5 лет до 7 лет.

Наша задача состоит в **воспитании здорового, всесторонне развитого ребенка**. Самым эффективным средством для решения **воспитательно-образовательных** задач в дошкольном возрасте это игра (*и это научно доказано*).

Вся непосредственно образовательная **деятельность** в дошкольном возрасте выстраивается на **игровой основе**. Так как усвоение определенных знаний и полученных навыков того или иного характера легче и лучше всего происходит в игре. Ребенок легко увлекается **игрой и не замечает того**, что он учится. При этом он сам стремится научиться тому, что ещё не умеет.

В игре ребенок познаёт мир, экспериментирует, приобретает опыт для своего будущего.

В период своего детства ребенок с помощью взрослого и самостоятельно осваивает разные виды индивидуальных и коллективных игр.

Каждый вид игр вносит свой вклад в **развитие** познавательной и творческой активности, становление детской личности и её отношением с миром, специфически влияя на формирование предпосылок познавательной и учебной **деятельности как ведущей деятельности** следующего возрастного периода.

Формирование у **детей позиции субъекта игровой деятельности** предполагает использование пошаговой педагогической технологии, обеспечивающей нарастание их **игровой самостоятельности** и творчества. По мере взросления **воспитанников** и овладения ими сложными видами игр меняется **игровая позиция взрослого (педагога)**: он последовательно выступает как носитель нового содержания игр и **игровых умений, соигрок** (партнер, координатор **игровых замыслов детей**, наблюдатель за играми и помощник - консультант в случае возникновения затруднений).

Гибкая тактика руководства детской **игровой деятельностью** нашими педагогами является одним из основных условий способствующих успешному и полному раскрытию её богатого **воспитательного, развивающего**, социализирующего и адаптирующего потенциала.

При поступлении **детей раннего возраста воспитатели** используют старые методы и технологии для лучшей адаптации **детей**, например, такие как пестование.

Пестование – это один из старых и незаслуженно забытый метод **воспитания, развития и оздоровления детей**. Учёными давно доказано, что **развитие мозговой деятельности** прямо пропорционально **развитию мелкой моторики**. Для этого используют пестушки, такие как «*Ладушки*», «*Сорока – ворона*». Есть пестушки, которые носят профилактический характер, например, «*Три колодца*».

Игра «*Ладушки*» способствует раскрытию ладони, мозговой активности и **развитию речи**. У маленьких **детей** в раннем возрасте как правило ладони закрыты, сжаты в кулачки и именно для того, чтобы ладошки раскрылись, наши предки придумали интересную пестушку. Так что вполне вероятно, что, если ладошка научится раскрываться, то и головка ребенка активнее начнет работать.

Давайте с вами сейчас поиграем, а именно станем **мальчиками**:

— Ладушки, — говорите вы, — ладушки. — И выпрямляете пальчики малыша на своей ладони.

— Где были? У бабушки!- соедините его ручки ладошка к ладошке.

— Что ели? Кашку! — хлопнули в ладоши.

— Пили простоквашку! — еще раз хлопнули.

— Кашка масленька,

— Простоквашка сладенька.

— Бабушка добренька.

— Попили, поели,

— Домой, полетели, на головку сели! — это самый важный **момент**: малыш прикасается к своей голове, раскрывая ладонь на круглой поверхности.

Именно поэтому игра называется “ладушки”, она налаживает работу детского организма (*здесь “ладонь” как центр наладки*). Также у вас происходит тактильный контакт, что способствует эмоциональному настрою для адаптации ребенка в ДОО.

Важно, что в этом возрасте педагог является играющим партнером, он учит **детей игровым** движениям и является носителем информации.

Главное что должен помнить педагог это то, что на всех возрастных этапах игра должна сохраняться как свободная самостоятельная **деятельность детей**. То есть взрослый не должен портить детскую игру своими нотациями, замечаниями, указаниями. Свободное эмоциональное поведение педагога который принимает любые детские замыслы гарантируют непринужденность и удовольствие ребенку от игры.

В раннем возрасте до 4 лет у **детей** преобладает интерес к предметам которые используют взрослые. Поэтому в этом возрасте важна режиссерская игра, которая является разновидностью творческих игр.

Особенностью режиссерской игры данного возраста является то, что партнёрами по игре являются игрушки либо предметы заместители (*неодушевленные предметы*). Такое **игровое** общение для маленького ребенка гораздо легче, чем общение со сверстниками, так как ребенок ещё не умеет общаться, находить контакт, договариваться с другими детьми. Малыш в этом возрасте выражает себя как взрослую личность. Это выражается в его **речи**: «*Это моё! Я сам!*»

Опытный, а главное внимательный педагог является для ребенка **соинтроком**, в данной возрастной категории. Здесь при помощи режиссерской игры ребенок готовится к сюжетно – ролевой игре со сверстниками, учится планировать игру под чутким руководством **воспитателя**.

Для **детей** до 4 лет очень важно наличие **игровой среды**.

В этом возрасте эффективен показ инсценировка. Взрослый вовлекает постепенно 1 – 2 **детей для роли**. Создаются проблемные ситуации (*кукла заболела: что будем делать? как лечить*) в этот момент ребенок начинает думать, то есть включается мозговая активность, активизируется его речь.

Таким же образом **воспитатель** вовлекает в подвижные игры **детей**, сначала 1-2 ребенка, затем большее количество.

- У нас появилась мышка - говорит педагог, - давайте станем кошками. «*Кошки – мышки*», «*Лохматый пёс*», «*У медведя во бору*»...

Режиссерская игра существует и в других возрастах, но носит иной характер.

После 4 лет ребенку уже необходимо общение. Очень быстро начинает **развиваться речь**. Игра помогает усвоить нормы поведения и правила, а так же **развивать** творческие способности ребенка.

В среднем дошкольном возрасте у **детей** начинает преобладать творчески сюжетная игра, причем, как сюжеты, или темы этих игр, так и их содержание (*действие, раскрывающее сюжет*) становятся все более разнообразными, **воспроизводящими** явления общественной жизни, бытовые, производственные, а также на основе материалов сказок и рассказов.

В среднем возрасте педагог лишь эмоционально настраивает на игру, он занимает второстепенную роль.

Появляются новые персонажи из знакомых мультфильмов, сказок и т. д. В этом возрасте дети переносят увиденное на экранах в жизнь. Для сравнения в прошлом столетие дети росли на Чебурашках, Незнайках, то в новом столетие это – Смешарики, Человек-Паук, Фиксики. Внимательный педагог использует новых героев, направляет **детей** на отражение своих впечатлений в режиссерской игре. Либо создаёт проблемную ситуацию. То есть читаем сказку «*Три поросёнка*», задаём **вопросы**:

- Какие братья?

- Что было бы если б поросята слушали Наф - Нафа?

- Представьте, что в лесу все звери дружные...

События из личной жизни дети используют реже в отличие от младшего возраста.

В старшем дошкольном возрасте, так же как и в среднем дошкольном возрасте, преобладают совместные режиссерские игры. У **детей** данного возраста содержание игр более динамичное, то есть дети уже самостоятельно привносят в игру много вымышленного, причём с преобладанием собственного творчества. Но дети, которые часто болеют, чаще всего играют в одиночку, так как испытывают трудности в общении.

К 6-7 годам, благодаря накоплению жизненного опыта, **развитию** новых и относительно более устойчивых интересов, воображения и мышления, игры **детей** становятся более содержательными и усложняются по своей форме.

Часто сюжетами **детей** служат события школьной жизни, то есть игра «*в школу*», являясь близкой перспективой старших дошкольников.

Старшие дошкольники в значительно большей степени, чем младшие, допускают всякого рода условности в игре, заменяют одни предметы другими, дают им вымышленные названия, изменяют порядок изображаемых действий и т. д. И все же, ведущим видом **деятельности** дошкольника является игра.

Сущность игры, как ведущей **деятельности**, состоит в том, что дети отражают в игре различные стороны жизни, особенности **деятельности** и взаимоотношений взрослых, приобретают и уточняют свои знания об окружающей **деятельности**.

В **игровом коллективе** у **детей** появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения. В игре дети активны, они творчески преобразуют то, что им было **воспринято ранее**, свободнее и лучше управляют своим поведением. Таким

образом, ролевая игра оказывает большое влияние на формирование личности ребенка. Отметим наиболее характерные черты игры старших дошкольников.

Дети обычно договариваются о ролях, а затем **развертывают** сюжет игры по определенному плану, воссоздавая объективную ломку событий в определенной последовательности. Каждое действие, производимое ребенком, имеет свое логическое продолжение в другом, сменяющем его действии. Вещи, игрушки и обстановка получают определенные **игровые значения**, которые сохраняются на протяжении всей игры. Дети играют вместе, и действия одного ребенка связаны с действиями другого.

Разыгрывание роли заполняет всю игру. Для **детей** является важным выполнение всех требований, связанных с ролью, и они подчиняют этим требованиям все свои **игровые действия**.

Нигде поведение ребенка не бывает так регламентировано правилами, как в игре, и нигде оно не принимает такой свободной нравственно-**воспитательной формы**.

Ребенок подчиняется правилу не потому, что ему грозит наказание, но только потому, что соблюдение правила сулит ему внутреннее удовлетворение **игрою**.

Ребёнок (*любого возраста и поколения*) для игры чаще всего любит забираться под стол, оборудуя его как домик (*крепость*). Поэтому в групповых комнатах следует создавать уголки уединения, а так же разделять пространство легкой мебелью, ширмами.

Для режиссерских игр очень важен подбор **игрового** материала - это необходимое условие для их **развития**. Интересно отметить, что игра так сильно связана с фантазией, что дети предпочитают простые и грубые игрушки дорогим и роскошным, не оставляющим никакой работы для воображения и требующим высшей осторожности в обращении с ними.

Совместные режиссерские игры способствуют появлению сюжетно – ролевой игры. Но с появлением последней режиссерская игра не исчезает, они дополняют друг друга.

Сюжетно – ролевая игра – её основа это воображаемая ситуация (*вымышленная*) в этом возрасте ребенок примеряет на себя роль взрослого и выполняет её в **игровой форме**.

В каждой сюжетно – ролевой игре есть свои компоненты: сюжет, содержание и роль.

Сюжеты бывают:

- бытовые (*семья, дом*);
- производственные (*магазин, гараж, больница*);
- общественные (*сад, школа, библиотека*) и т. д.

Сюжет игры зависит от географического расположения, экономических условий в которых проживает ребенок, от эпохи (*в каком веке мы живем*). Из собственных наблюдений вижу, как дети играли прошлого века и нового. То есть если раньше водитель – это именно мужская профессия, значит в игре водитель мальчик, то сейчас почти каждая третья мама сама водитель, причём как легковго, так и грузового (*пассажирского*) автомобиля. Если раньше продавец это женщина, в игре девочка, сегодня мы видим у прилавков юношей, мужчин. Сейчас нет половых признаков той или иной профессии.

Для ребенка нет ничего невозможного:

- сев в кресло, он воображает, что это у него ракета, он отправляется на Луну;
- при помощи простого предмета делает «*операцию*» кукле.

Всё зависит от фантазии ребёнка! А вот содержание игры зависит от глубины представления или знаний той или иной проигрываемой ситуации.

Зная о возникновении каких-либо изменений в семье **воспитанника**, например появление нового ребенка. **Воспитатель** стимулирует появление новой сюжетной линии. Например, спрашивая: - что мама делает с малышом? Как вы помогаете маме по дому? дети начинают говорить о действиях происходящих в семье.

Либо педагог предлагает всем отправиться всем в театр. Отсюда появляются новые роли: водитель, кассир, контролер, гардеробщица, зрители, актеры.

Роль – **игровая позиция ребенка**. Всякая роль содержит определенные свои правила, от которой зависит смысл игры, отношение между персонажами. Ребенок выражает эти отношения при помощи речи, жестов, мимики.

В старшем дошкольном возрасте важна роль для ребенка, появляются ролевые диалоги. Бывают ситуации, когда на одну роль желают попробовать свои силы несколько **детей**, чтобы избежать конфликтных ситуаций **воспитатель формирует у детей** коммуникативные навыки (умение уступать, договариваться, разучивает с ними разные считалки. От этого зависит эмоциональный настрой ребенка и качественное выполнение роли. В младшем возрасте дети играют и учатся играть непосредственно с педагогом. Все **игровые** действия сопровождаются речью, педагог четко проговаривает слова, что способствует **развитию речи ребенка**. Педагог показывает, как правильно нужно играть, регулярно обновляя (*меняя*) **игровой материал**.

В среднем дошкольном возрасте педагог создаёт у **детей интерес к игре**, к новым сюжетам и вызывает эмоциональный отклик. Роль взрослого носит второстепенный характер, он исподволь руководит **игрой**. В старшем возрасте педагог заостряет внимание на взаимоотношениях **детей**. Постоянно пополняет знания, впечатления **детей**, вносит новый **игровой материал**. Роль взрослого – наблюдатель, он вносит в игру новые сюжетные линии, решает конфликты, беря на себя ту или иную роль. Дети в этом возрасте работают на зрителя. В этот период очень важно менять в игре «*звёзд*» во время игры. Мораль детям не читают.

Очень важно, чтобы у педагога при работе с детьми на протяжении всего дня речь была положительно эмоциональной, художественно окрашенной, это способствует созданию благоприятного микроклимата в группе. Существуют и другие виды творческих игр. Мы затронули только режиссерские и сюжетно – ролевые игры. Очень близки к этим видам как дальнейшее продолжение театрализованные игры.

К творческим играм относят игры со строительным материалом. Очень важна роль игр с правилами в дошкольном детстве, особенно для **детей** среднего и старшего дошкольного возраста.

Заключение

Для ребенка игра – средство самореализации и самовыражения. Она позволяет ему выйти за пределы ограниченного мира детской и позволяет реализовать самые разные стремления и желания и, прежде всего желание действовать как взрослые, желание управлять предметами.

В. Л. Сухомлинский так же отмечал, что «...духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества».

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности